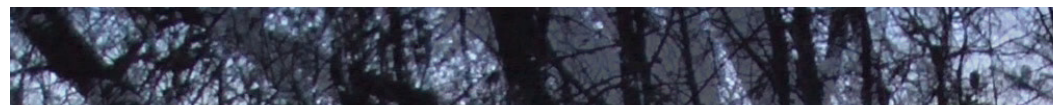


Cette journée d'étude s'intéressera au phénomène contemporain de la prolifération des images et aux possibilités offertes par la pratique vidéo de les articuler ou réarticuler.

Elle part du constat que, depuis une dizaine d'années, avec l'expansion constante du domaine de la technologie numérique, on assiste à la production grandissante des objets audiovisuels de multiples natures (fixe, animé, muet, sonore...) ; les canaux de diffusion qui les transportent se multiplient sans cesse et les types d'espaces sociaux traversés sont toujours plus nombreux. À l'heure actuelle, le canal principal, Internet, irrigue une multitude d'écrans donnant accès quasiment partout et n'importe quand au grand nombre de médias qu'il contient. Dans cette situation, les récepteurs, qui baignent déjà dans les objets audiovisuels, sont confrontés à une pluie incessante de nouveaux éléments. L'appropriation de ces objets se fait par ailleurs de plus en plus facilement, et on trouve la pratique du réemploi et de la capture dans diverses communautés d'internautes : de l'enregistrement d'une partie de jeu vidéo à la transformation en gif de scènes de film ou de séries pour alimenter des sites humoristiques (tumblr...) en passant par la pratique du fan films ou de la parodie, la toile est pleine de pratique de réappropriation amateur. Dans cette journée d'étude, la réflexion s'orientera vers le rôle des pratiques audiovisuelles actuelles face à cette prolifération d'images et leurs réappropriations. La notion de ré-articulation paraît particulièrement pertinente pour qualifier certaines procédures artistiques dans ce domaine. Celle-ci sera déployée selon trois modalités principales : la forme-trajet – nouvelle forme engendrée par la réarticulation de signes préexistants –, la mise en discours d'images et la réarticulation dans l'espace d'éléments audiovisuels.



/ Avec le soutien de l'association LLA.doc



contact : llacreatis@univ-tlse2.fr



SOIRÉE / PROJECTION

Projection de l'œuvre *Three Posters* de Rabih Mroué
(collection FRAC Poitou-Charente)
et apéritif dinatoire

19H
Préface

• 26 grande rue de Nazareth

PROLIFÉRATION JOURNÉE DES IMAGES : UNE D'ÉTUDE (RE)ARTICULATION ARTS PAR LA PRATIQUE PLASTIQUES VIDÉO ?

Organisée par le laboratoire LLA-CRÉATIS

JEUDI 7 AVRIL 2016

CONFÉRENCES 9H - 16H30

Université Toulouse II • Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche
• amphithéâtre 417 - 4e étage

EXPOSITION 10H10 - 17H30

Université Toulouse II • Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche
• bureaux du 2e étage

PROGRAMME

Responsables scientifiques :
Christine Buignet, Damien Beyrouthy, Carole Nosella

MATINÉE DISCOURS ET FORME-TRAJET

9H Accueil et présentation de la journée
Emmanuelle Garnier, Christine Buignet,
Carole Nosella, Damien Beyrouthy.

9H40 "Couper - copier - remonter. La réarticulation
fragmentaire du mouvement par les artistes actuels."
Natacha Détré • LLA-CREATIS / isdaT / ESA Pau.

Discussion

10H10 Pause et visite de l'exposition

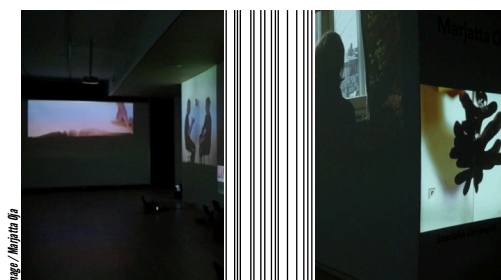
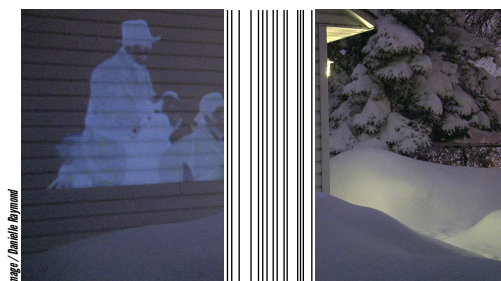
10H40 "Du smartphone à la scène ou la pratique de
re-territorialisation des images chez Rabih Mroué."
Julie Martin • LLA-CRÉATIS, UT2J.

Discussion

11H10 "Hito Steyerl. Le corps représenté
liant les images et lié à elles."
Damien Beyrouthy • LLA-CRÉATIS, UT2J.

Discussion

11H50 Visite libre de l'exposition et pause déjeuner



EXPOSITION BRUITS D'ARCHIVES

Avec Danielle Raymond,
Xavier Girardot, Nicolas Maigret
et des étudiants de L3 Arts Plastiques.

Dans les bureaux du 2e étage
Nouvelle Maison de la Recherche.

Exposition ouverte durant les pauses de la journée d'étude :
de 10h10 à 10h40, de 12h à 14h, de 15h10 à 15h40 et de 16h40 à 17h30.

SOIRÉE PROJECTION 19H

Projection de l'œuvre *Three Posters* de Rabih Mroué
(collection FRAC Poitou-Charente)
et apéritif dînatoire

Préface • 26 grande rue de Nazareth

APRÈS-MIDI RÉARTICULER DANS L'ESPACE

"Paul Landon en dialogue avec Marjatta Oja
autour de la spatialisation de l'image vidéo." **14H**

Paul Landon • Hexagram / UQÀM / University of the Arts Helsinki
et Marjatta Oja • University of the Arts Helsinki.

Discussion

"Christian Marclay et Clemens von Wedemeyer.
La pratique du montage à l'époque du cinéma exposé." **14H40**
Marie Rebecchi • EHESS, Paris 3.

Discussion

Pause et visite libre de l'exposition **15H10**

"Bruits d'archives : une (ré)articulation d'archives
cinématographiques familiales des années 1950-1960
en projections in situ." **15H40**

Danielle Raymond • Hexagram / UQÀM.

Discussion

"Promener des images empruntées :
retour sur l'expérience de projection en mouvement." **16H10**

Carole Nosella • LLA-CRÉATIS, UT2J.

Discussion

Visite libre de l'exposition (jusqu'à 17h30) **16H40**