

VARIABILITÉ MUTATION INSTABILITÉ

des
créations
contemporaines

COLLOQUE INTERNATIONAL

LABORATOIRE **CIERC**
UNIVERSITÉ JEAN MONNET • SAINT-ÉTIENNE
EN PARTENARIAT
AVEC LE **LESA**
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

ORGANISÉ PAR
CHRISTINE BUIGNET
ANNE FAVIER
ET **CAROLE NOSELLA**

PROGRAMME

- conférences
- exposition
- projection

5 JUIN
2019



3 LUNDI
JUIN

→ **SALLE DE
SPECTACLE
DE L'UJM**

13h15 → accueil

13h30 → introduction

Modération : Danièle MÉAUX

**L'artiste
face à l'instabilité**

14h00 Pierre BAUMANN

(Université Bordeaux Montaigne)

*Moby-Dick, le Loch et la ligne : mesure
et variabilité de l'expérience artistique*

14h30 Corentin LAHOUSTE

(Université de Louvain-la-Neuve)

*Puissance de l'informe et de l'advenir
dans l'œuvre de Philippe De Jonckheere*

15h00 → discussion et pause

**Faire circuler :
colporter, éditer, décliner**

15h30 Irène DUNYACH

(Université Toulouse Jean Jaurès)

*Publications expérimentales de la
recherche : incorporer l'aléatoire pour
une réception fluide*

16h00 Stéphane LE MERCIER

(ESADSE et Université Rennes 2)

Passée la bibliographie

16h30 → discussion

17h00 → vernissage de l'exposition

L'EAU N'EST JAMAIS LA MÊME

& performance :

Rare Postcards from Iceland

Une lecture de Stéphane LE MERCIER
en collaboration avec Marlène
CHARPENTIE et Laura EGO (ESADSE)

MARDI
4 JUIN

→ **AUDITORIUM
DE LA CITÉ DU
DESIGN**

9h30 → accueil

Modération : Anne FAVIER

**Transferts,
traductions et devenirs**

9h45 Bruno GOOSSE

(Académie Royale des Beaux-arts de
Bruxelles)

D'ici à là, une écologie de la traduction

10h15 Julie FABRE

(Aix-Marseille Université)

*Exposition et traduction : la variabilité
des œuvres de Pierre Huyghe en
question*

10h45 Pascale BORREL

(Université Rennes 2)

*La variabilité, une opération de
traduction. À propos de What Shall We
Do Next de Julien Prévieux*

11h → discussion et pause

11h30 • dialogue / performance :

Camille DEBRABANT

(École d'Art et de Design d'Angers et de
Nancy) et Édouard BOYER

*L'œuvre en devenir ou le devenir
comme œuvre*

12h10 → discussion et pause



MERCREDI

5
JUIN

Modération : Christine BUIGNET

L'actualisation à l'épreuve du variable

14h Quentin PETIT DIT DUHAL

(Université Paris-Nanterre)

Un ORLAN-corps variable, ou comment reproduire et actualiser la performance artistique

14h30 Anne-Sophie MICLO

(Université du Québec à Montréal)

L'artiste, les moules et le musée. Une étude de l'œuvre Infestation Piece: Musseled Moore (2006-2008) de Simon Starling

15h → discussion et pause

Variabilité du filmique

15h30 Sophie BEUPARLANT

(Cégep de Jonquière, Québec)

« Narrations instables et labyrinthes interprétatifs dans le webdocumentaire interactif »

16h00 Caroline RENARD

(Aix-Marseille Université)

De la variabilité dans le cinéma de Wang Bing

16h30 Céline TISSEUR

(Aix-Marseille Université)

Christelle Lheureux : le film comme partition

17h00 → discussion

19h → projection

au cinéma

LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS

*Matières instables,
Images variables*

→ SALLE DE SPECTACLE DE L'UJM

9h → accueil

Modération : Carole NOSELLA

Agencer les variables dans un monde de données

9h15 Julie MARTIN

(Université Toulouse Jean Jaurès)

Déployer la visibilité de sites supposément secrets Fifty-One US Military Outposts (2010) de Mishka Henner

9h45 Damien BEYROUTHY

(Aix-Marseille Université)

Œuvres nourries de données : entre le rêve de variabilité infinie, la prédiction autoréalisatrice et le conservatisme

10h15 → Discussion et pause

Des œuvres à performer

10h45 Vincent CICILIATO

(Université de Saint-Étienne)

À propos de « Discursive Immanence » : mutations d'une fiction située et variabilité du discours

11h15 Anna SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA

(Académie des Beaux-Arts de Varsovie)

et Fabrice MÉTAIS

(Aix-Marseille Université)

Per-former l'amour

11h45 → discussion et pause

Modération : Vincent Ciciliato

Des combinaisons photographiques ouvertes

13h30 Arno GISINGER

(Université Paris 8)

Les bruits du temps : photographie et sismologie

14h Danièle MÉAUX

(Université de Saint-Étienne)

Des œuvres aux allures de constellation

14h30 table ronde avec

Christine BUIGNET (Aix-Marseille Université), Anne FAVIER (UJM) Suzanne PAQUET (Université de Montréal), Carole NOSELLA (UJM).

15h45 → conclusion du colloque

Événements annexes :

Exposition *L'eau n'est jamais la même* Avec Jean ARNAUD et Damien BEYROUTHY, Vincent CICILIATO, Irène DUNYACH + Les Presses Fantômes, Stéphane LE MERCIER, ORLAN

Édition en temps réel dirigée par Irène DUNYACH en collaboration avec le RANDOM (lab) de l'ESADSE

Soirée de Projection *Matières instables, Images variables*

Une sélection proposée par Rodolphe OLCÈSE en partenariat avec le séminaire « *L'art tout contre la machine* » (Collège des Bernardins, Paris) ; en partenariat avec l'association *À Bras le Corps*

SAINT-ÉTIENNE →

• **UNIVERSITÉ JEAN MONNET** → salle de spectacle de la maison de l'Université • 10, Rue Tréfilerie

• **ESADSE** → Auditorium de la cité du Design • 3, rue Javelin Pagnon

+ **CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN-JAURÈS** • 10 place Jean Jaurès



CIEREC

Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine

EA • 3058 • SAINT-ÉTIENNE



ID EX LYON



UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE

(Aix-Marseille université)

Le Méliès



UNIVERSITÉ DE LYON



COLLÈGE DES BERNARDINS



Random (lab)
Ecole supérieure d'art et design Saint-Étienne

Ce travail a été réalisé grâce au soutien financier du **Projet IDEXLYON** de l'**Université de Lyon** dans le cadre du **Projet d'Investissement d'Avenir** (ANR-16-IDEX-0005). Nous remercions également le **CIEREC**, le **LESA** et le **Pôle Recherche de l'Université Jean Monnet** pour leurs soutiens financiers.